

# **AFTER MISS JULIE**

**di Bologna Christian**

Mercoledì 8 gennaio 2020 è andata in scena al teatro A.Galli la rappresentazione teatrale “After Miss Julie”. Il drammaturgo Patrick Marber riprende la tragedia di August Strindberg ambientandola nell’Inghilterra degli anni quaranta nel periodo subito successivo alla fine della guerra e alla vittoria laburista. Lo spettacolo al quale ho assistito però non è ambientato in Inghilterra bensì in Italia, la rappresentazione si apre con i festeggiamenti in seguito alla liberazione italiana dal regime nazi-fascista. La vicenda ruota attorno a 3 figure; Giulia, figlia di una nobile famiglia, non segue i valori e le norme di buon costume della classe sociale alla quale appartiene, Gianni, autista e maggiordomo e Cristina, sua futura moglie e cuoca della famiglia. Durante il corso della rappresentazione è evidente la “metamorfosi” di Gianni; inizialmente è un servo ligio al dovere che riesce a distinguere la vita privata dal lavoro, riuscendo a non cedere alla seduzione di Giulia. Nella prima parte un aspetto che mi ha colpito riguarda il fatto che Gianni desse molta importanza al pensiero del popolo, quasi potesse veicolare i suoi sentimenti, al contrario Giulia ignorava questa prospettiva. Nella seconda parte, Gianni attratto dalla bellezza di Giulia cede alla sua seduzione; il maggiordomo tradisce la sua futura moglie, i due arrivano a progettare la loro fuga, anche se al momento della fuga vengono intercettati da Cristina. Lo spettacolo è interamente ambientato nella cucina, nella quale Giulia irrompe di continuo creando colpi di scena e finte casualità con l’unico fine di sedurre Gianni. Le tematiche tratte in questo spettacolo le ho trovate molto interessanti; in primo luogo la figura di Giulia, la quale attraverso l’erotismo cerca di scuotere una vita diventata ormai insostenibile, è l’espressione di chi vuole uscire da quegli schemi che la opprimono come un leone in gabbia. In secondo luogo Gianni che come già detto compie una “metamorfosi”, il quale nonostante fosse ad un passo dal coronamento della sua relazione con Cristina, la tradisce con un’altra donna sicuramente più ricca ed affascinante, infine Cristina non può che essere in balia degli eventi, “una spettatrice non pagante” di quello che accade sul palco.